

INFORMAZIONI PERSONALI

Klaus Manfrini

📍 Via des Tor 27 – 38060 Volano (TN)

📞 338.3875992

✉ klaus.manfrini@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 08/04/1972 | Nazionalità Italiana



ESPERIENZA PROFESSIONALE: DIREZIONE ARTISTICA

Direttore Artistico | Associazione Filarmonica di Rovereto

Associazione Filarmonica di Rovereto | Corso Rosmini 78 | 38068 Rovereto (TN)

www.filarmonicarovereto.it

dal 2017 ad oggi (attività in corso – termine incarico: 2020)

Attività di consulenza a titolo di volontariato

Ideazione e programmazione delle attività dell'Associazione:

- Stagione dei Concerti: 16 concerti di musica da camera;
- Musica Giovane: concerti volti alla valorizzazione di giovani professionisti;
- Musica in Biblioteca: appuntamenti realizzati in collaborazione con le quattro scuole musicali della Vallagarina (Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto, CDM – Centro Didattico Musicateatrodanza, Scuola Musicale "Operaprima" dei Quattro Vicariati, Scuola Musicale "Jan Novák" di Villa Lagarina);
- Concerti per le Scuole: produzioni di teatro musicale curate dall'Associazione e rivolte ai bambini e ai ragazzi delle scuole, dai 6 ai 19 anni;
- Concerti per le Famiglie: spettacoli rivolti ai più piccoli, con lo scopo di avvicinarli al mondo della musica classica e ad un suo ascolto consapevole;
- supervisione delle rassegne Mart Music (dedicata alla musica contemporanea) e Momenti Musicali (incontri di approfondimento a tema)

Per ogni stagione, programmazione di circa 50 appuntamenti tra le varie rassegne. Ideazione del concept alla base della proposta. Contatto con gli artisti. Verifica della sostenibilità economica.

Principi ispiratori:

- valorizzazione dei giovani aspiranti professionisti;
- attenzione alla didattica (es. proposta di un seminario per insegnanti sulla valorizzazione della musica classica nella fascia 6-10 anni);
- sperimentazione di nuove strategie atte all'intercettazione di nuovo pubblico (*audience development*);
- cura e incremento dei rapporti con i vari soggetti che a vario titolo operano sul territorio: enti pubblici, musei, scuole musicali, biblioteca, operatori economici, associazioni.

Direttore Artistico | Orchestra Filarmonica Settenovecento

dal 2018 ad oggi (attività in corso – progetti saltuari)

Attività di consulenza a titolo di volontariato

Creazione del progetto "Orchestra Filarmonica Settenovecento": un'innovativa esperienza nata nel 2018 dall'unione delle forze dell'Associazione Filarmonica di Rovereto e del festival Settenovecento. Vuole creare occasioni professionali di alto livello per giovani strumentisti locali e delle regioni limitrofe che mettano i ragazzi a confronto con realtà produttive significative del territorio, con linguaggi artistici anche altri rispetto a quello musicale e con compagnie e professionisti che operano a livello internazionale. Le prime parti sono affidate a strumentisti professionisti di solida caratura che possano garantire il giusto *trait-d'union* tra esperienza e freschezza.

A partire da maggio 2018 e fino alla data attuale, l'Orchestra Filarmonica Settenovecento ha coinvolto 55 giovani strumentisti, 4 strumentisti di consolidata esperienza in qualità di prime parti e 2 direttori d'orchestra, realizzando 3 produzioni sinfoniche e 4 produzioni per ensemble da camera.

ESPERIENZA PROFESSIONALE: ATTIVITÀ STRUMENTALE (VIOLA)

Orchestra

- Orchestra da Camera di Mantova: prima viola dal 2008, viola di fila dal 2001 al 2007;
- Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza: prima viola dal 2014;
- European Philharmonic Orchestra (dir. Ezio Bosso): prima viola dal 2017;
- European Union Chamber Orchestra (UK): prima viola dal 2005 al 2009; viola di fila dal 2000 al 2004;
- Orchestra da Camera "Ensemble Zandonai" (Trento): prima viola dal 1999 al 2004;
- Streicher Akademie Bozen (dir. H. Rilling, F. Bernius): viola di fila dal 1998 al 2001;
- Orchestra Haydn di Bolzano e Trento: viola aggiunta dal 1995 al 1997.

Collaborazione come prima viola con:

- Orchestra da Camera di Brescia;
- Gruppo da camera Ensemble Strumentale del Circuito Lirico Lombardo (dir. J. Webb);
- Teatro Regio di Torino;
- Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo;
- Nextime Ensemble (dir. D. Grassi) – musica contemporanea

Musica da Camera

- viola nel Quartetto dell'Orchestra da Camera di Mantova, dal 2007;
- viola nel Quartetto Constanze, dal 1995 al 2004;
- progetti di musica da camera con R. Filippini, P. Bordoni, A. Lonquich, E. Bronzi, G. Gnocchi, S. Guarino, R. Zadra

ESPERIENZA PROFESSIONALE: ATTIVITÀ DIDATTICA E DI COORDINAMENTO

Docente e coordinatore di progetti | Scuola Musicale "Jan Novák"

Scuola Musicale "Jan Novák" | piazzetta Scrinzi, 3 | 38060 Villa Lagarina (TN)

www.scuolanovak.it

dal 1997 ad oggi (attività in corso)

Impegno a tempo parziale (14 ore/settimana)

Contratto di lavoro dipendente a tempo indeterminato

Attività di docente:

- insegnamento in corsi individuali di violino e viola. Coinvolgimento di circa 40 allievi;

- insegnamento in corsi collettivi:

a. *laboratori strumentali*: tastiere, flauti, chitarre, clarinetti. Coinvolgimento di circa 60 allievi;

b. *musica da camera per ensemble*. Coinvolgimento di circa 40 allievi.

c. *orchestra*, con attività specifica per differenti fasce d'età (6-10 anni | 11-14 anni | dai 15 anni).

Coinvolgimento di circa 80 allievi;

d. *cultura musicale e teoria e solfeggio*.

Si segnala anche, dal 2012 al 2016, l'attività come docente di musica d'insieme (musica da camera per ensemble e orchestra) presso la Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto.

Attività di pianificazione didattica: in accordo con la direzione della scuola, strutturazione dei percorsi didattici con particolare riferimento a musica da camera per ensemble e attività orchestrale. Individuazione degli obiettivi didattici e delle modalità più opportune per il loro raggiungimento; strutturazione temporale delle attività; modalità di coinvolgimento degli allievi e proposta di attività personalizzate.

Attività di coordinamento di progetti:

a. in accordo con la direzione della scuola, strutturazione e gestione di **progetti di produzione** (sempre con valenza didattica). Identificazione dei contenuti di progetto; costruzione degli organici; coinvolgimento dei docenti delle classi coinvolte (es. coro, strumenti singoli, ecc.); organizzazione di prove e concerti; supporto logistico; supporto in termini di promozione e comunicazione.

Gestione dei rapporti con il territorio di Rovereto e Vallagarina, identificazione partnership e strategie di sviluppo: collaborazioni con le altre scuole musicali (Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto, CDM – Centrodidatticomusicateatro danza di Rovereto, Scuola Musicale "Operaprima" dei Quattro Vicariati), con il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e con la Scuola Media e il Liceo Musicale di Trento. Rapporti con le associazioni (Associazione Filarmonica di Rovereto, associazioni amatoriali – es. bande e cori).

- Brundibar. Il suonatore di organetto di Hans Krása | coproduzione della Scuola Musicale "Jan Novák" e del Comune di Rovereto – Civica Scuola Musicale "R. Zandonai", con il patrocinio della Comunità Vallagarina e con la collaborazione di Opera A. Barelli. Tre recite: Rovereto, 27 e 28/01/2016 | Vicenza 28/05/2016 (nell'ambito del Festival Biblico)

Alla produzione hanno partecipato circa 40 allievi;

- Noye's Fludde – L'Arca di Noè di Benjamin Britten | produzione della Scuola Musicale "Jan Novák" e della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai", in collaborazione con la Scuola Media "F.A. Bonporti", il Liceo Musicale "F.A. Bonporti" e il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Due recite: Rovereto, 09/05/2014 | Vicenza, 25/05/2014 (nell'ambito del Festival Biblico).

Alla produzione hanno partecipato 215 allievi: 15 attori/cantanti, 60 componenti dell'orchestra, 140 coristi;

- Il giorno perduto. Musical in tre atti | coproduzione della Scuola Musicale "Jan Novák" e della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai", con la collaborazione di Opera A. Barelli e Liceo A. Rosmini. Rovereto, 19.04.2010.

Alla produzione hanno partecipato 53 allievi oltre al coro delle voci bianche;

b. cura dei rapporti con le scuole del territorio per la **realizzazione di progetti didattici esterni** (es. lezione concerto, alfabetizzazione musicale di base): Liceo Rosmini di Rovereto, I.C. Volano, I.C. Villa Lagarina, I.C. Rovereto Est (scuola secondaria di 1° grado "D. Chiesa").

Tutor orchestrale (viola) | Orchestra del Teatro Olimpico (OTO)

Orchestra del Teatro Olimpico | Vicolo Cieco Retrone 24 | 36100 Vicenza

www.orchestraolimpicovicenza.it

dal 2014 ad oggi (attività in corso)

Collaborazione come libero professionista (circa 3 giorni al mese)

Tutor della sezione viole dalla fondazione del progetto, che mira a offrire a giovani musicisti un percorso di perfezionamento altamente formativo – auspicabilmente foriero di futuri incarichi professionali stabili in grandi enti orchestrali – e nel contempo realizzare stagioni concertistiche di qualità.

Preparazione dei giovani strumentisti sia a livello individuale che come sezione.

Attenzione specifica al metodo didattico applicato all'esperienza in orchestra e alla preparazione al professionismo (es. preparazione di audizioni, concorsi, ecc.).

Ogni anno partecipano al progetto 10 giovani strumentisti nella sezione viole, 60 nell'intera orchestra.

Altre attività didattiche

- maggio 2019: tutor di viola presso l'Orchestra Filarmonica Settenovecento all'interno del progetto "VN Serenade" (Schönberg, *Verklärte Nacht* | Čajkovskij, *Serenata per Archi* | Brahms, *Danze Ungheresi* | Dvorák, *Danze di Lachia*). Il progetto di formazione orchestrale, che ha coinvolto 41 giovani strumentisti professionisti, è stato organizzato dall'Associazione Filarmonica di Rovereto nell'ambito del festival Settenovecento, contenitore in cui sono stati realizzati due concerti con repertorio differente;

- da luglio a dicembre 2018: docente di viola all'interno del corso "Giovani in Sinfonia" organizzato dall'Associazione Ensemble Zandonai di Trento (ref. Giancarlo Guarino). progetto organizzato in sei stage orchestrali sulle sinfonie di Beethoven;

- novembre 2016: docente di Masterclass di Viola presso il Conservatorio di Izmir (Turchia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Viola

Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento
diploma conseguito nel 1994 – votazione 10/10

Masterclass e Corsi di Perfezionamento

CORSI DI PERFEZIONAMENTO:

- Fondazione "W. Stauffer" di Cremona (ins. B. Giuranna), dal 1997 al 2000;

- Scuola di Musica di Fiesole (perfezionamento di quartetto - ins. M. Škampa), dal 1997 al 2000;

- Accademia "S. Cecilia" di Portogruaro (ins. V. Mendelssohn, J. Gandelsmann), dal 1994 al 1995.

MASTERCLASS DI VIOLA:

- Corsi estivi di Sermoneta (ins. B. Giuranna), 1998 e 1999;

MASTERCLASS DI QUARTETTO:

- Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano – ins. A. Repetto (Quartetto di Torino), 2003 e 2004;

- Orlando Festival Kerkrade (NL) – ins. S. Metz (Orlando Quartet), 1999;

- Britten-Pears School of Music Aldeburgh (GB) – ins. H. Maguire (Allegrì Quartet)

MASTERCLASS DI MUSICA ANTICA:

- Accademia di Musica Antica di Bressanone (Bach Ensemble | dir. J. Rifkin), 1996

- Scuola di Musica Antica di Venezia (ins. D. Amodio), 1995 e 1996.

Maturità scientifica

Liceo Scientifico "A. Rosmini" – Rovereto (TN)

diploma conseguito nel 1991 – votazione 50/60

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali Spiccate capacità organizzative e di coordinamento. Spiccata autonomia gestionale. Flessibilità nell'organizzazione del lavoro, gestito per obiettivi.

Competenze informatiche Buona padronanza dei programmi di videoscrittura musicale (Finale). Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Open Office, Libre Office). Buona conoscenza dei principali programmi per la navigazione in rete: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome.

Patente di guida Patente B | Automunito