# Stagione musicale 2021–2022

da ottobre 2021
a maggio 2022

100 anni filarmonica rovereto

filarmonicarovereto.it

# Cara Amica, Caro Amico,

pur in mezzo a molte difficoltà, siamo arrivati a tagliare il traguardo del secolo di attività: sono cento anni che l'Associazione lavora – per e all'interno del tessuto cittadino – con la missione di divulgare la musica.

La brochure che trovi qui racchiude il programma della 100ª Stagione dei Concerti, le iniziative di festeggiamento del centenario e il calendario degli appuntamenti di Mart Music, rassegna realizzata in collaborazione con gli amici del Centro Internazionale di Studi "R. Zandonai". Rispetto alla "normale" attività pre-pandemia, mancano ancora molte rassegne, tra cui Musica Giovane, Musica in Biblioteca, i Concerti per le Famiglie e i Concerti per le Scuole: ci auguriamo che al più presto ritornino le condizioni per riuscire a coinvolgere il più possibile ogni persona, piccoli e grandi, appassionati di musica o semplici curiosi.

Buon ascolto!

# Indice


Calendario 3

100ª Stagione dei Concerti 8

- Biglietti e abbonamenti 25
- Piantina Sala Filarmonica 26
- Piantina Teatro Zandonai 27

Iniziative per il Centenario 28

Mart Music 34

Sponsor e sostenitori 42

Chi siamo 44


L'Associazione si riserva di apportare modifiche al calendario delle attività per cause di forza maggiore.

Tutti gli eventi verranno realizzati in base alle normative al momento in vigore (green-pass, capienze, mascherine, ecc.)

# Calendario

| | | |
|---|---|---|
| STAGIONE DEI CONCERTI | mercoledì 13 ottobre 2021<br>ore 20.45<br>Sala Filarmonica<br>Biglietti € 15 \| € 12 \| € 8 \| € 3 | **Scotland**<br>Monica Bacelli *mezzosoprano*<br>Trio Metamorphosi |
| STAGIONE DEI CONCERTI | mercoledì 20 ottobre 2021<br>ore 20.45<br>Sala Filarmonica<br>Biglietti € 15 \| € 12 \| € 8 \| € 3 | **RumBach - Rumba con Bach**<br>Veronika Eberle *violino*<br>Edicson Ruiz *contrabbasso*<br>Gonzalo Grau *percussioni* |
| MART MUSIC | domenica 24 ottobre 2021<br>ore 16.30<br>Mart<br>Ingresso libero | **Risuonar di corde**<br>Saverio Gabrielli *violino*<br>Lorenzo Bernardi *chitarra* |
| CENTENARIO | sabato 30 ottobre 2021<br>ore 20.45<br>Sala Filarmonica<br>Ingresso libero | **1° Concorso per quartetto d'archi "Pietro Marzani"**<br>Prima prova - Settecento |
| CENTENARIO | domenica 31 ottobre 2021<br>Sala Filarmonica<br>Ingresso libero | **1° Concorso per quartetto d'archi "Pietro Marzani"**<br>**ore 10.30**<br>Seconda prova - Ottocento<br>**ore 15.30**<br>Terza prova - Novecento<br>**ore 20.45**<br>Proclamazione del quartetto vincitore e esecuzione di un quartetto a loro scelta |
| STAGIONE DEI CONCERTI | lunedì 8 novembre 2021<br>ore 20.45<br>Sala Filarmonica<br>Biglietti € 15 \| € 12 \| € 8 \| € 3 | **Epoche a confronto**<br>Trio Metral |

MART MUSIC

domenica 14 novembre 2021
ore 16.30
Mart
Ingresso libero

**Anime di fiati**
Ensemble Liberty

---

CENTENARIO

domenica 21 novembre 2021
Teatro Zandonai
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**dalle ore 10.00 alle ore 13.00**
**Prova aperta**
Biglietti € 3

**ore 18.00**
**Beethoven, Sinfonia n. 9**
Coro della Schola San Rocco di Vicenza
Francesco Erle *Maestro del Coro*
Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
Orchestra Filarmonica Settenovecento
Alexander Lonquich *direttore*

---

STAGIONE DEI CONCERTI

venerdì 26 novembre 2021
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**I saggi del quartetto**
Quartetto Pražák

---

MART MUSIC

domenica 5 dicembre 2021
ore 16.30
Mart
Ingresso libero

**Voci intime**
Elena Di Marino *soprano*
Gioele Andreolli *pianoforte*
Fosca Leoni *voce*

---

STAGIONE DEI CONCERTI

lunedì 6 dicembre 2021
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**A guitar journey**
Sean Shibe *chitarra*

---

STAGIONE DEI CONCERTI

mercoledì 15 dicembre 2021
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Rigore e fantasia - Viaggio in Italia tra i virtuosi violinisti del XVIII secolo**
Giuliano Carmignola *violino*
Riccardo Doni *clavicembalo*



CENTENARIO

mercoledì 22 dicembre 2021
Sala Filarmonica
Ingresso libero

**ore 17.30**
**Presentazione della Dante Symphonie di F. Liszt**
Calogero Di Liberto *pianoforte*

**ore 20.45**
**F. Liszt, Dante Symphonie**
**Versione per pianoforte solo di A. Stradal**
Elena Galvani e Jacopo Laurino *voci recitanti*
Calogero Di Liberto *pianoforte*
Ensemble vocale femminile Giardino delle Arti
Simone Zuccatti *direttore*

---

CENTENARIO

lunedì 27 dicembre 2021
ore 18.00
Sala Filarmonica
Ingresso libero

**I cento anni dell'Associazione Filarmonica di Rovereto in un libro: presentazione del volume sul centenario**
di e con le autrici Federica Fortunato e Angela Romagnoli

---

STAGIONE DEI CONCERTI

venerdì 14 gennaio 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**50° (+1) Stravinskij**
Abby Silva Gavezzoli *coreografia e danza*
Ensemble Le Variazioni

---

STAGIONE DEI CONCERTI

venerdì 28 gennaio 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Apoteosi romantica**
Carolin Widmann *violino*
Dénes Várjon *pianoforte*

---

STAGIONE DEI CONCERTI

mercoledì 16 febbraio 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Voci interiori**
Julia Hagen *violoncello*
Annika Treutler *pianoforte*

---

MART MUSIC

domenica 20 febbraio 2022
ore 16.30
Mart
Ingresso libero

**Tutto Zandonai**
Ferdis Piano Duo

MART MUSIC

domenica 6 marzo 2022
ore 16.30
Mart
Ingresso libero

**Nuova forma e nuova vita**
Classi di composizione e musica da camera del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

STAGIONE DEI CONCERTI

mercoledì 9 marzo 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**L'affare Vivaldi - concerto spettacolo**
F. M. Sardelli *voce recitante*
Ensemble Modo Antiquo

STAGIONE DEI CONCERTI

venerdì 18 marzo 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Concerto del quartetto vincitore del 1° Concorso "Pietro Marzani"**

STAGIONE DEI CONCERTI

martedì 5 aprile 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Premio Busoni**
Jae Hong Park *pianoforte*

STAGIONE DEI CONCERTI

martedì 12 aprile 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**I racconti del clarinetto**
Sabine Meyer *clarinetto*
Nils Mönkemeyer *viola*
William Youn *pianoforte*

STAGIONE DEI CONCERTI

giovedì 21 aprile 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Classicismo e folclore**
Francesca Temporin *violino*
Bruno Canino *pianoforte*

STAGIONE DEI CONCERTI

lunedì 9 maggio 2022
ore 20.45
Sala Filarmonica
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**In bianco e nero**
Gloria Campaner *pianoforte*

STAGIONE DEI CONCERTI

giovedì 19 maggio 2022
ore 20.45
Teatro Zandonai
Biglietti € 15 | € 12 | € 8 | € 3

**Il vecchio e il nuovo**
Christina Schorn Mancinelli *chitarra*
Ivan Mancinelli *marimba*
Orchestra Haydn Orchester
Timothy Redmond *direttore*



# Teatro Zandonai

martedì 16 novembre 2021 ore 20.30

# "O DOLCE NOTTE"

## LO SCRIGNO SEGRETO DI RICCARDO ZANDONAI

**RICCARDO ZANDONAI**
(1883 – 1944)
Dalle LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE
Edizione critica di Giorgio Fasciolo – EDIZIONI CURCI, Milano, 2021
Prima esecuzione in Concerto degli inediti più significativi

SABINA WILLEIT Soprano
GIORGIO FASCIOLO Pianoforte
LUCIANO MASTELLARI Voce recitante

Entrata gratuita fino al raggiungimento del numero massimo di posti consentito
Green pass obbligatorio (over 12)

In collaborazione con:

Rotary Club di Rovereto
Civica Scuola Musicale R. Zandonai
Biblioteca Civica "G. Tartarotti" Rovereto
LZ Laboratorio permanente Riccardo Zandonai
Circoscrizione Rovereto Centro

# 100ª Stagione dei Concerti

# Scotland

**mercoledì 13 ottobre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Monica Bacelli *mezzosoprano*

Trio Metamorphosi
Mauro Loguercio *violino*
Francesco Pepicelli *violoncello*
Angelo Pepicelli *pianoforte*

Quattro artisti straordinari ci regalano un viaggio attraverso le melodie popolari scozzesi rilette da Haydn e Beethoven. «L'Inghilterra rappresentò per Haydn la terra della libertà e del successo – scrive Angelo Pepicelli – vi arrivò preceduto dalla sua grande fama e affrontò la libera professione dopo ben trent'anni di servizio alla corte del magnanimo principe Esterházy. Anche Beethoven, nonostante non conoscesse direttamente il mondo anglossassone, ne fu profondamente affascinato. Manifestò fino all'ultimo giorno della sua vita l'amore per l'Inghilterra, quella delle istituzioni politiche e sociali, quella di Shakespeare e di Ossian, Byron e Thomas Moore, ma anche quella dei canti popolari, che cominciò a conoscere e ad arrangiare a partire dal 1809».

Eccellente formazione cameristica, il Trio Metamorphosi è nato nel 2005 con il nome di Trio Modigliani ed è composto dal violinista Mauro Loguercio e dai fratelli Francesco e Angelo Pepicelli (rispettivamente violoncello e pianoforte). È del 2015 la decisione di dare un nuovo nome alla formazione, a sottolinearne il processo continuo di cambiamento, la progressiva crescita e la volontà di mettersi sempre in gioco per affrontare nuove sfide interpretative. Il Trio Metamorphosi si è esibito in Europa, America e Giappone, ha all'attivo incisioni per grandi case discografiche e dal 2019 pubblica per l'etichetta Decca l'integrale beethoveniana per trio.

Il celebre mezzosoprano Monica Bacelli, abruzzese, ha sviluppato un'importante carriera nei principali teatri d'opera, come La Scala, la Staatsoper di Vienna, il Covent Garden e l'Opera di San Francisco. Vincitrice del Premio Abbiati, il suo repertorio comprende i più importanti ruoli mozartiani e rossiniani ma si estende anche all'opera francese dell'Otto e Novecento e ai contemporanei.

**F.J. Haydn**
Trio Hob. XV n. 28

**L. van Beethoven**
10 Variazioni sul Lied *Ich bin der Schneider Kakadu* op. 121a

**F.J. Haydn**
Selezione da Scots Songs e Scottish Airs Hob. XXXIa:

**L. van Beethoven**
Selezione da 25 Schottische Lieder op. 108

# RumBach

## Rumba con Bach

**mercoledì 20 ottobre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Veronika Eberle *violino*
Edicson Ruiz *contrabbasso*
Gonzalo Grau *percussioni*

**J.S. Bach**
Suite n. 1 per violoncello solo
BWV 1007 (trascr. di E. Ruiz)

Partita n. 2 per violino solo
BWV 1004

**E. Oscher**
Passacaglia per violino
e contrabbasso

**G. Grau**
RumBach for J. S.
per violino e contrabbasso
con percussioni obbligate

Cos'hanno a che fare Bach e la Rumba? Niente, verrebbe da rispondere.

Veronika Eberle, Edicson Ruiz e Gonzalo Grau provano a dare una risposta diversa.

Il concerto accosta Bach "come è" a Bach contaminato con la musica sudamericana dai compositori Efrain Oscher e Gonzalo Grau, due musicisti *latinos* – uruguaiano il primo, venezuelano il secondo – perfezionatisi in Europa e Usa.

Veronika Eberle e Edicson Ruiz sono accomunati dai Berliner Philharmoniker, una delle migliori orchestre del mondo: lei, tedesca, a 16 anni debutta come solista sotto la direzione di Sir Simon Ruttle al Festival di Salisburgo. Lui, venezuelano accostatosi alla musica grazie al "Sistema" di Abreu, entra a far parte dell'orchestra a soli 17 anni.

Assieme a loro Gonzalo Grau, anch'egli venezuelano, polistrumentista: oltre alle percussioni suona il pianoforte, il violoncello e la viola da gamba.

# Epoche a confronto

**lunedì 8 novembre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Trio Metral
Joseph Metral *violino*
Laure Hélène Michel *violoncello*
Victor Metral *pianoforte*

**F.J. Haydn**
Trio in sol maggiore Hob. XV n. 39
"Gypsy"

**D. Šostakovič**
Trio n.1 in do minore op. 8

**F. Mendelssohn**
Trio n. 1 in re minore op. 49

Il giovane trio, composto dai fratelli Joseph e Victor Metral e dalla violoncellista Laure Hélène Michel, si presenta sul palco di Rovereto con un repertorio che attraversa tre secoli: partendo dal frizzante trio "Gipsy" di Haydn, la formazione ci guida poi alla scoperta dell'opera giovanile di Šostakovič, per approdare al popolare Trio op. 49 di Mendelssohn, emblema del periodo romantico.

Del trio di Mendelssohn, Schumann ebbe a dire: "*è il trio-maestro del presente, come a loro tempo furono quelli di Beethoven [...] e di Schubert [...], un capolavoro che dopo anni rallegrerà ancora nipoti e pronipoti*".
Dopo quasi due secoli, noi siamo qui a dargli ragione.

Il Trio Metral si è formato al Conservatorio di Parigi. Nel 2017 al Concorso Haydn di Vienna si è aggiudicato il 1° premio, il premio del pubblico e il premio per la migliore interpretazione di Haydn.

Nel 2019, il CD di debutto, per l'etichetta francese *Aparté*, con i due trii di Mendelssohn, ha avuto recensioni a 5 stelle da riviste come *Diapason*, *Classica* e *The Strad*. Nel 2020 è uscito il loro secondo CD (per l'etichetta francese *La Dolce Volta*) con Šostakovič e Weinberg, anche questo premiato da recensioni ottime (5 stelle da *Le Monde* e *Diapason*).

# I saggi del quartetto

**venerdì 26 novembre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Quartetto Pražák
Jana Vonášková e
Marie Fuxová *violini*
Josef Kluson *viola*
Jonáš Krejčì *violoncello*

**F.J. Haydn**
Quartetto op. 77 n. 2

**E. Schulhoff**
Cinque pezzi per Quartetto d'Archi

**A. Dvořák**
Quartetto n. 14 op. 105

Il Quartetto Pražák è da decenni uno dei gruppi da camera più affermati sulla scena internazionale. La sua fondazione risale al 1972, quando tutti e quattro i suoi componenti erano studenti al Conservatorio di Praga; da allora, il quartetto è stato protagonista di numerose tournée che lo hanno portato sui più importanti palcoscenici del mondo, raccogliendo l'importante eredità quartettistica boema.

A partire dal 2015 il quartetto ha attraversato una fase di rinnovamento: Il pilastro del quartetto, violista e membro fondatore Josef Klusoň, è stato affiancato da giovani musicisti che portano comunque con sé una vasta esperienza di quartetto d'archi e musica da camera, avendo suonato con i quartetti Pavel Haas, Škampa e Petersen, nonché in molte orchestre da camera ed ensemble.

Ottimismo e senso di gratitudine per la vita pervadono sia il Quartetto op. 77 n. 2 di Haydn che il Quartetto op. 105, ultima composizione scritta per questo organico da Dvořák, al ritorno a Praga dopo tredici anni passati negli Stati Uniti. Entrambi i maestri, giunti alla piena maturità della loro fase creativa, si rivolgono alla forma del quartetto per esprimere al meglio la propria saggezza compositiva.



# A guitar journey

**lunedì 6 dicembre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Shibe ci propone un programma che spazia da Dowland al contemporaneo, in un percorso ben adatto a mostrare la sua rocambolesca ecletticità. Da segnalare la prima esecuzione italiana di *Beyond the White Hand: Construction with Guitar Player* composta nel 2014 in omaggio all'omonima opera di Pablo Picasso.

Sean Shibe *chitarra*

**J. Dowland**
Fantasia

**J. Dowland**
Galliard

**H. Birtwistle**
Beyond the White Hand:
Construction with Guitar Player

**Anonimo**
Manoscritti scozzesi per liuto

**J. MacMillan**
From Galloway

**J. MacMillan**
Mottetto

**B. Britten**
Nocturnal after John Dowland
op. 70

# Rigore e fantasia

## Viaggio in Italia tra i virtuosi violinisti del XVIII secolo

**mercoledì 15 dicembre 2021**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Giuliano Carmignola *violino*
Riccardo Doni *clavicembalo*

**A. Corelli**
Sonata IV op. 5

**P.A. Locatelli**
Sonata in re minore

**A. Vivaldi**
Sonata in re maggiore RV 10

**N. Porpora**
Sonata in sol maggiore

**F. Veracini**
Sonata VIII op. 2

**G. Tartini**
Sonata in sol minore
"Il Trillo del Diavolo"

Il programma "Rigore e Fantasia" rappresenta un breve viaggio musicale nell'Italia barocca del XVIII secolo esplorando i più importanti autori italiani di sonate per violino e basso continuo di questo periodo. L'anno 1700, con la pubblicazione delle Sonate op.5 di Arcangelo Corelli, è considerato uno spartiacque per il genere della sonata: il "recitativo libero", ancora presente negli ultimi anni del XVII secolo, si alterna progressivamente con uno stile basato sull'inserimento di sezioni ritmicamente chiuse, che si andrà affermando sempre più negli anni seguenti.

Ciò spiega il carattere spesso sperimentale di queste composizioni che uniscono le due nature: esercizi di pensiero e momenti musicali di svago. Un esempio è nella Sonata IV di Arcangelo Corelli e nella Sonata RV10 di Antonio Vivaldi dove convivono entrambi i caratteri del rigore e della fantasia, alternando tempi di spirito libero ad altri legati ad un severo stile settecentesco.

Lo sviluppo di una "forma" della sonata barocca più rigida e tradizionale spegne in parte gli "affetti" dello stile seicentesco, trasformando gradualmente la sonata in quello stereotipo che impegnerà i più grandi compositori come Veracini, Locatelli, Porpora e Tartini, presentati in questo programma.



# 50° (+1) Stravinskij

**venerdì 14 gennaio 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Abby Silva Gavezzoli
*coreografia e danza*

Ensemble Le Variazioni
Lello Narcisi *flauto*
Daniel Roscia *clarinetto*
Carmen Maccarini
e Marco Taraddei *fagotti*
Paolo Amedeo Paravagna
e Federico Ravelli *trombe*
Alberto Pedretti
e Stefano Belotti *tromboni*

È stato lo stesso Stravinskij a raccontare, nelle *Conversazioni con Craft*, discepolo fedele, come gli venne l'idea di scrivere l'ottetto per strumenti a fiato, la cui composizione risale al 1922-'23. "*L'ottetto cominciò con un sogno. Mi trovavo (nel sogno, dico) in una saletta, circondato da un ristretto numero di strumentisti che suonavano musica piacevolissima. Non fui in grado di riconoscere la musica eseguita, né mi riuscì di rammentarne alcunché il giorno seguente; ma mi ricordo bene della mia curiosità – in sogno – di sapere quanti erano con precisione gli esecutori. Ricordo anche che dopo averli contati in numero di otto li osservai di nuovo, notando che impiegavano fagotti, tromboni, trombe, un flauto e un clarinetto. Mi risvegliai da questo concertino di sogno in uno stato di delizioso benessere, e il mattino dopo cominciai a scrivere l'ottetto; un'opera alla quale non avrei nemmeno minimamente pensato soltanto il giorno avanti, per quanto avessi già da qualche tempo l'intenzione di fare un pezzo di musica da camera; non musica su azione, come l'Histoire du soldat, bensì proprio una sonata strumentale.*"

"Abbiamo un dovere nei confronti della musica: inventarla"

*Igor Stravinskij*

# Apoteosi romantica

**venerdì 28 gennaio 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Carolin Widmann *violino*
Dénes Várjon *pianoforte*

**L. Janàček**
Sonata n. 3

**J. Brahms**
Sonata n. 1 op. 78

**A. Dvořák**
Quattro pezzi romantici

**C. Franck**
Sonata

Carolin Widmann è dotata di tecnica e pulizia impeccabili, attraverso le quali riesce a far trasparire con fedeltà l'idea musicale dei compositori e il rigoroso rispetto del testo ma, al tempo stesso, colpisce per la libertà nelle frasi musicali più ampie e dialoga incredibilmente bene con il pianoforte di Dénes Várjon, interprete assolutamente all'altezza della sua partner musicale e dotato senza dubbio delle stesse qualità di pulizia nel fraseggio e di versatilità.

Questi due musicisti d'eccezione ci accompagnano in un viaggio affascinante incentrato sulla musica del XIX secolo. In particolare potremmo gustare il confronto tra la prima Sonata di Brahms e quella di Franck. I due pezzi, scritti a distanza di pochi anni, sono assurti a capolavori del camerismo tedesco e francese e ben rappresentano le peculiari abilità compositive dei rispettivi autori.

# Voci interiori

**mercoledì 16 febbraio 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Julia Hagen *violoncello*
Annika Treutler *pianoforte*

**R. Schumann**
Fantasiestücke op.73

**F. Mendelssohn**
Sonata n. 1 per violoncello
e pianoforte op. 45

**R. Schumann**
Adagio e Allegro per violoncello
e pianoforte op. 70

**F. Mendelssohn**
Sonata n. 2 per violoncello
e pianoforte op. 58

La giovane violoncellista austriaca, figlia d'arte (il padre è il violoncellista del celeberrimo Quartetto Hagen), accompagnata al pianoforte dalla talentuosa Annika Treutler, presenta la propria interpretazione di opere di Schumann e Mendelssohn.

La voce grave del violoncello era destinata a suscitare un'intima eco nella sensibilità dei grandi musicisti del periodo romantico, che consideravano la musica da camera l'ambito ideale per questo strumento dal timbro suggestivo e meditativo: in questo filone si inscrivono i brani che compongono il programma di questo concerto, opere di due tra i massimi autori del romanticismo tedesco, legati da amicizia fraterna oltre che da solidissima stima professionale. Schumann scrive di Mendelssohn: "*Mendelssohn è il Mozart del secolo diciannovesimo, il più limpido musicista che per primo ha chiaramente visto e riconciliato le contraddizioni dell'epoca*".

# L'affare Vivaldi

**concerto spettacolo tratto da L'Affare Vivaldi di Federico Maria Sardelli (ed. Sellerio) – Premio Comisso 2015 per la narrativa**

**mercoledì 9 marzo 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

F. M. Sardelli *voce recitante*

Ensemble Modo Antiquo

**Musiche di A. Vivaldi**

Tra musiche inedite del giovane Vivaldi, Federico Maria Sardelli ci conduce attraverso diversi itinerari, dandoci l'opportunità di seguire l'affascinante percorso di un enorme patrimonio musicale che ha rischiato di andare perduto. La fortuna popolare delle *Quattro stagioni* ha infatti certamente reso il nome del compositore familiare al grande pubblico, al punto tuttavia di costituire quasi un ostacolo alla conoscenza più ampia della sua opera, vasta, complessa e affascinante. Pochi sanno che grandissima parte dell'*opus* vivaldiana è rimasta per secoli sepolta nella biblioteca di famiglie aristocratiche più o meno decadute, e che ha rischiato di non veder mai la luce...

# Il quartetto vincitore

**del 1° Concorso "Pietro Marzani"**

## 1° CONCORSO PER QUARTETTO D'ARCHI PIETRO MARZANI

**venerdì 18 marzo 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Il rapporto dell'Associazione Filarmonica di Rovereto con il quartetto d'archi è una storia di amore e stima che attraversa tutto il secolo di vita dell'Associazione stessa: a cominciare da quel primo concerto tenuto "sottogli auspici della Filarmonica" dal rinomato Quartetto Lehner di Budapest il 19 maggio 1921. Sotto la presidenza di Pietro Marzani, questa spinta ideale fu costantemente alimentata, come testimonia, ad esempio, la presenza del Quartetto Italiano in ben dieci concerti tra il 1946 e 1977.

All'interno delle celebrazioni del proprio centenario, l'Associazione ha istituito, in collaborazione con altre società concertistiche italiane, il 1° Concorso per Quartetto d'Archi "Pietro Marzani", per dare la possibilità a un giovane quartetto italiano, selezionato da una prestigiosa giuria, di condividere con il pubblico di Rovereto una parte del proprio percorso di crescita artistica.

# Premio Busoni

**martedì 5 aprile 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Jae Hong Park *pianoforte*

**R. Schumann**
Arabeske op. 18

**R. Schumann**
Sonata n. 1 op. 11

**L. van Beethoven**
Sonata n. 29 op. 106
"Hammerklavier"

Jae Hong Park, coreano classe 1999, è il vincitore del 1° Premio al 63° Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni" 2021; nello stesso concorso è stato inoltre insignito del Premio per la migliore interpretazione di un'opera di Ferruccio Busoni, del Premio speciale musica da camera, dell'Alice Tartarotti Prize e del Keyboard Career Development Prize.

Park inizia giovanissimo a collezionare successi in diversi concorsi internazionali: vincitore del primo premio del Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition e del Cleveland International Piano Competition for Young Artists, ha vinto il Finalist Prize all'Arthur Rubinstein International Piano Master Competition e ha ottenuto il quarto posto in occasione del Concorso pianistico internazionale di Ettlingen.

L'attenzione che l'Associazione Filarmonica di Rovereto rivolge al Concorso Busoni è testimoniata dall'assiduità con cui i vincitori vengono ospitati in Stagione.



# I racconti del clarinetto

**martedì 12 aprile 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Sabine Meyer *clarinetto*
Nils Mönkemeyer *viola*
William Youn *pianoforte*

Accanto a due classici del repertorio per clarinetto, viola e pianoforte come il cosiddetto *Trio dei Birilli* e *Märchenerzählungen*, una serie di preziose trascrizioni, che spaziano dalle variazioni mozartiane alle composizioni liederistiche di Clara Wieck e del marito Robert Schumann.

Sabine Meyer è attualmente una delle voci più affermate sulla scena musicale internazionale; dopo essere stata una delle prime strumentiste a far parte dei Berliner Philharmoniker, come solista ha raccolto plausi unanimi calcando i più famosi palcoscenici di tutto il mondo. I suoi compagni di viaggio in questo concerto sono Nils Mönkemeyer, violista tedesco di indiscusso talento, e William Youn, pluripremiato pianista apprezzato dalla critica per la squisita tecnica e musicalità.

**R. Schumann**
Studien in kanonischer Form
op. 56 n. 2, 4, 5

**W.A. Mozart**
Sei variazioni KV 360

**R. Schumann**
Märchenerzählungen op. 132

**R. Schumann**
Fantasiestücke op. 73

**C. Wieck Schumann/F. Liszt**
Ich habe in deinem Auge
Geheimes Flüstern hier und dort

**R. Schumann/F. Liszt**
Widmung

**W.A. Mozart**
Kegelstatt-Trio KV 498
"Trio dei Birilli"

# Classicismo e folclore

**giovedì 21 aprile 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Francesca Temporin *violino*
Bruno Canino *pianoforte*

Con un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo, si presenta al pubblico la giovane trentina Francesca Temporin, affiancata per l'occasione da un veterano del camerismo internazionale, il M° Bruno Canino.

Ancora una volta è un piacere per l'Associazione Filarmonica dare spazio ai talenti locali, che crescono e si perfezionano anche a livello internazionale: Francesca Temporin è al momento impegnata in un corso di perfezionamento a Lipsia con Carolin Widmann.

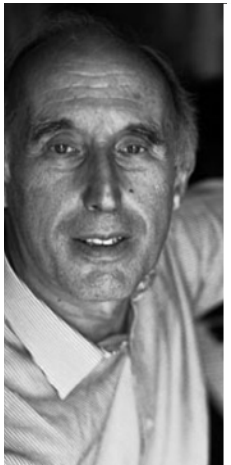
**J.S. Bach**
Sonata n. 5 in fa minore BWV 1018

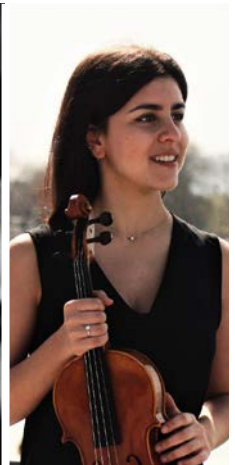
**L. van Beethoven**
Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2

**B. Canino**
Piccolo rondò ostinato

**C. Saint-Saëns**
Havanaise op. 83

**E. Grieg**
Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13







# In bianco e nero

**lunedì 9 maggio 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Sala Filarmonica

Gloria Campaner *pianoforte*

Il concerto si apre con due pezzi trascritti per pianoforte e provenienti dal repertorio organistico: l'imprevedibile e vorticosa *Toccata e Fuga* in re minore di Bach, arrangiata dalla pianista russa Tatyana Petrovna Nikolayeva, e un tributo a César Franck nel duecentesimo anniversario della nascita. Accanto a questi lavori, i *Sei momenti musicali* op. 16, scritti nel 1896, che rappresentano per Rachmaninov la prima composizione in cui la sua personalità ha modo di esprimersi compiutamente.

Gloria Campaner, pianista veneziana dagli interessi poliedrici, è stata nominata nel 2010-2011 ambasciatrice europea per la cultura. Si esibisce nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo ed è considerata uno dei nomi di spicco tra i pianisti della sua generazione.

**J.S. Bach/T. Nikolayeva**
Toccata e Fuga in re minore
BWV 565

**C. Franck**
Preludio, Fuga e Variazione op. 18

**S. Rachmaninov**
Sei momenti musicali op. 16

# Il vecchio e il nuovo

**giovedì 19 maggio 2022**
**ore 20.45**

Rovereto, Teatro Zandonai

Christina Schorn Mancinelli
*chitarra*
Ivan Mancinelli *marimba*

Orchestra Haydn Orchester
Timothy Redmond *direttore*

**A. Honegger**
Pastorale d'été

**D. Akiva**
Jerusalem Chants per chitarra, marimba e archi

**W.A. Mozart**
Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550

Accanto al sempre gradito ascolto della Sinfonia n. 40 di Mozart e alla delicata opera di Honegger, la nostra orchestra regionale ci presenta un nuovo brano del compositore israeliano Daniel Akiva, il cui stile è influenzato dalla tradizione musicale ebraico-sefardita.

La chitarrista Christina Schorn Mancinelli e il percussionista Ivan Mancinelli hanno all'attivo una corposa carriera, sia in duo che come solisti. Di loro Ennio Morricone ha detto: "*Debbo proprio ringraziarli per le loro splendide esecuzioni del mio Terzo Concerto, per come hanno valorizzato ciò che ho scritto*".

**I posti disponibili sono ridotti in ottemperanza alle normative legate all'emergenza sanitaria COVID-19. È quindi fortemente consigliata la prenotazione: via email a biglietteria@filarmonicarovereto.it – via telefono al 379 2823609 (lun-ven 16-19 e sab 10-13)**

## Biglietti

| | |
|---|---|
| Intero | € 15,00 |
| Ridotto<br>*(oltre i 65 anni, soci Associazione Filarmonica, abbonati Stagione Teatrale di Rovereto)* | € 12,00 |
| Insegnanti<br>*(con tessera gratuita, da richiedere in biglietteria compilando l'apposito modulo)* | € 8,00 |
| Giovani *(da 19 a 30 anni)* | € 8,00 |
| Speciale *(da 3 a 18 anni)* | € 3,00 |

### Biglietto famiglia

| | |
|---|---|
| 1 minore + 1 genitore | € 15,00 |
| 1 minore + 2 genitori | € 19,00 |

**Biglietti in vendita:**
- online sul sito www.filarmonicarovereto.it
- contattando l'Associazione via email a biglietteria@filarmonicarovereto.it o via telefono al 379 28236095 (lun-ven 16-19 e sab 10-13)

È possibile effettuare pagamenti con bancomat o carta di credito.

## Tesseramento soci

È possibile diventare soci dell'Associazione Filarmonica di Rovereto in qualsiasi momento dell'anno.

I soci hanno diritto al biglietto ridotto ai concerti della Stagione.

| | |
|---|---|
| Quota annuale di adesione a socio | € 20,00 |
| Socio benemerito, a partire da | € 50,00 |

## Abbonamenti

### Nota Abbonamenti e Mini Abbonamenti

La recente emergenza sanitaria e le disposizioni che ne sono seguite, che hanno come conseguenza la forte riduzione dei posti disponibili in sala, ci costringe a chiedervi un atto di collaborazione e responsabilità: **la presenza degli abbonati dovrà essere confermata entro 5 giorni dalla data di ogni concerto,** in modo da permettere alla biglietteria di riassegnare il posto nel caso in cui l'abbonato decidesse di non partecipare all'evento.

### 16 concerti

| | |
|---|---|
| Intero | € 130,00 |
| Ridotto<br>*(oltre i 65 anni)* | € 105,00 |
| Speciale Giovani<br>*(da 3 a 30 anni)* | € 30,00 |

L'abbonamento ai 16 concerti include la possibilità di riservare per tutta la Stagione dei Concerti un posto fisso presso la Sala Filarmonica e il Teatro Zandonai.

L'abbonamento dà diritto all'ingresso ridotto agli spettacoli della Stagione Teatrale del Comune di Rovereto.

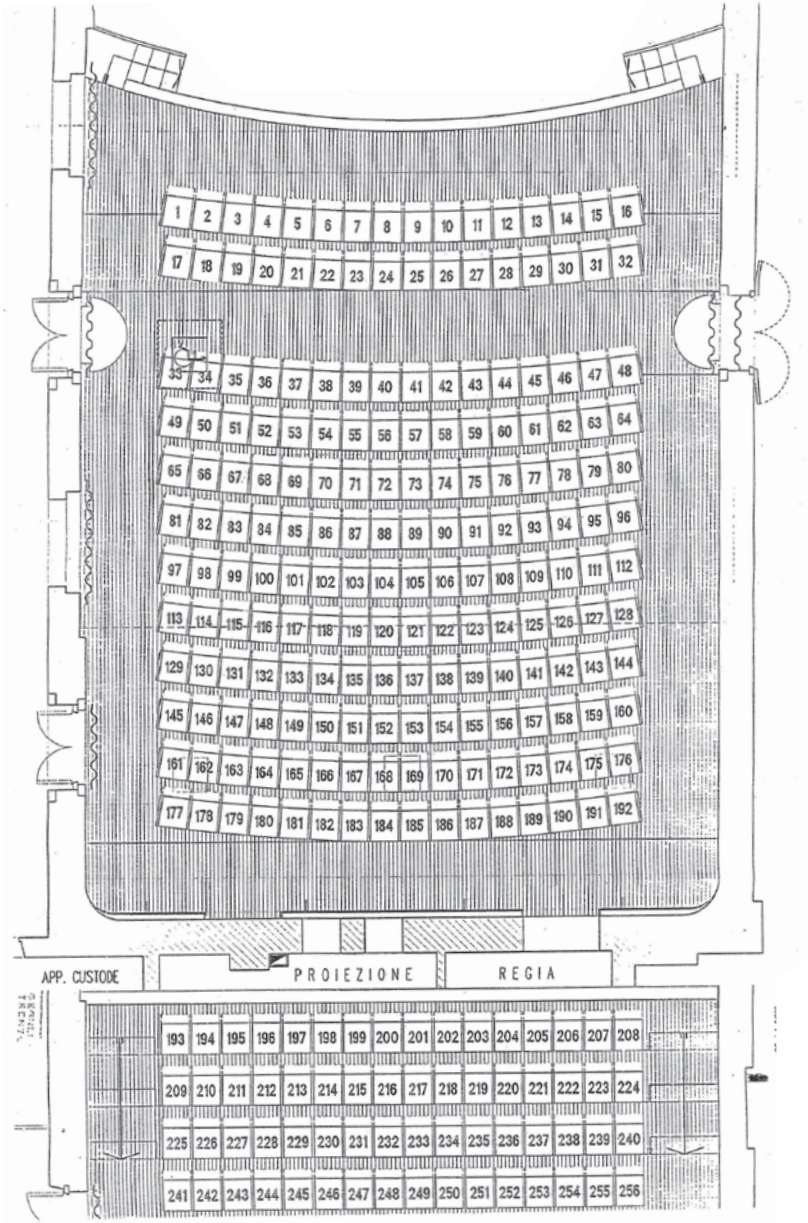
### 8 concerti

| | |
|---|---|
| Mini Abbonamento | € 75,00 |

**Abbonamenti in vendita:**
- online sul sito www.filarmonicarovereto.it
- contattando l'Associazione via email a biglietteria@filarmonicarovereto.it o via telefono al 379 28236095 (lun-ven 16-19 e sab 10-13)

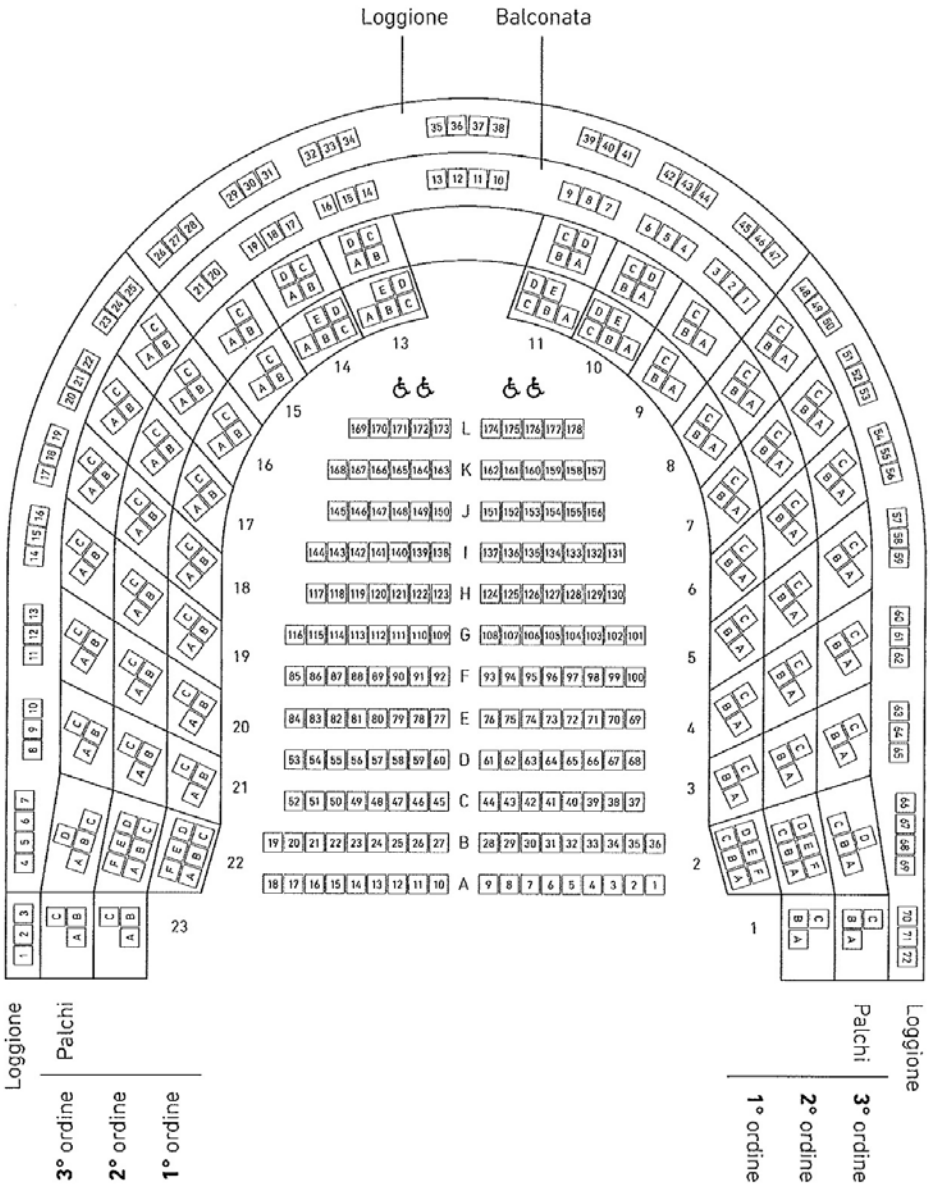
È possibile effettuare pagamenti con bancomat o carta di credito.

# Sala Filarmonica






# Teatro Zandonai



100 anni filarmonica rovereto

**Iniziative per i cento anni di attività dell'Associazione Filarmonica di Rovereto**

# 1° CONCORSO PER QUARTETTO D'ARCHI
# PIETRO MARZANI

**Rovereto, Sala Filarmonica**

**Sabato 30 ottobre 2021**

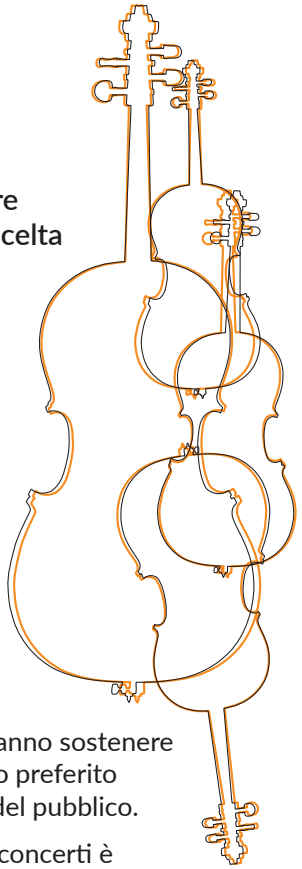
**ore 20.45** Prima prova - Settecento

**Domenica 31 ottobre 2021**

**ore 10.30** Seconda prova - Ottocento

**ore 15.30** Terza prova - Novecento

**ore 20.45** Proclamazione del quartetto vincitore e esecuzione di un quartetto a loro scelta



## Quartetti finalisti

- **Amai Quartet**
  Chiara Siciliano, Anna Tonini Bossi, Janela Nini, Michaela Kleinecke
- **Quartetto Dulce in Corde**
  Da Won Ghang, Marina Del Fava, Elisa Barsella, Rachele Nucci
- **Quartetto Eridano**
  Davide Torrente, Sofia Gimelli, Carlo Bonicelli, Chiara Piazza
- **Quartetto Miral**
  Anna Merlini, Jacopo Paglia, Irene Gentilini, Daniele Negrini

## Giuria

- **Peter Buck** *presidente*
  Quartetto Melos (Germania)
- **Aldo Campagnari**
  Quartetto Prometeo (Italia)
- **Christophe Giovaninetti**
  Quatour Ysaÿe (Francia)
- **Andrea Repetto**
  Quartetto di Torino (Italia)

Gli spettatori potranno sostenere il proprio quartetto preferito attraverso il voto del pubblico.

L'ingresso a tutti i concerti è gratuito. È raccomandata la prenotazione.

In collaborazione con

AMICIDELLAMUSICADIMODENA

Rivolimusica

AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE

# Beethoven, Sinfonia n. 9

**domenica 21 novembre 2021**
**ore 18.00**

Rovereto, Teatro Zandonai

**ore 10.00-13.00**
Prova aperta
€ 3

Coro della Schola San Rocco di Vicenza
Francesco Erle *Maestro del Coro*

Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

Orchestra Filarmonica Settenovecento

Alexander Lonquich *direttore*

Coproduzione

Biglietti € 15, € 12, € 8, €3

**mercoledì 22 dicembre 2021**
Rovereto, Sala Filarmonica

**ore 17.30**

## Presentazione della Dante Symphonie di F. Liszt

Calogero Di Liberto *pianoforte*

**ore 20.45**

# F. Liszt Dante Symphonie

**Versione per pianoforte solo di A. Stradal**

Elena Galvani e Jacopo Laurino *voci recitanti*

Calogero Di Liberto *pianoforte*

Ensemble vocale femminile Giardino delle Arti
Simone Zuccatti *direttore*

Ingresso libero

Gli appuntamenti sono realizzati da

con il contributo di

CONSORZIO DEI COMUNI DELLA PROVINCIA DI TRENTO
BIM DELL'ADIGE

# I cento anni dell'Associazione Filarmonica di Rovereto in un libro: presentazione del volume sul centenario

**lunedì 27 dicembre 2021**
**ore 18.00**

di e con le autrici
Federica Fortunato
e Angela Romagnoli

Rovereto, Sala Filarmonica

Ingresso libero

TRENTINO

In Vallagarina, lasciati ispirare

VIVI LA TUA ESPERIENZA CULTURALE

VIVI LA TUA ESPERIENZA ENOGASTRONOMICA

VIVI LA TUA ESPERIENZA OUTDOOR

ROVERETO E VALLAGARINA
Azienda per il Turismo

T. 0464 430363
info@visitrovereto.it
lasciatiispirare.it

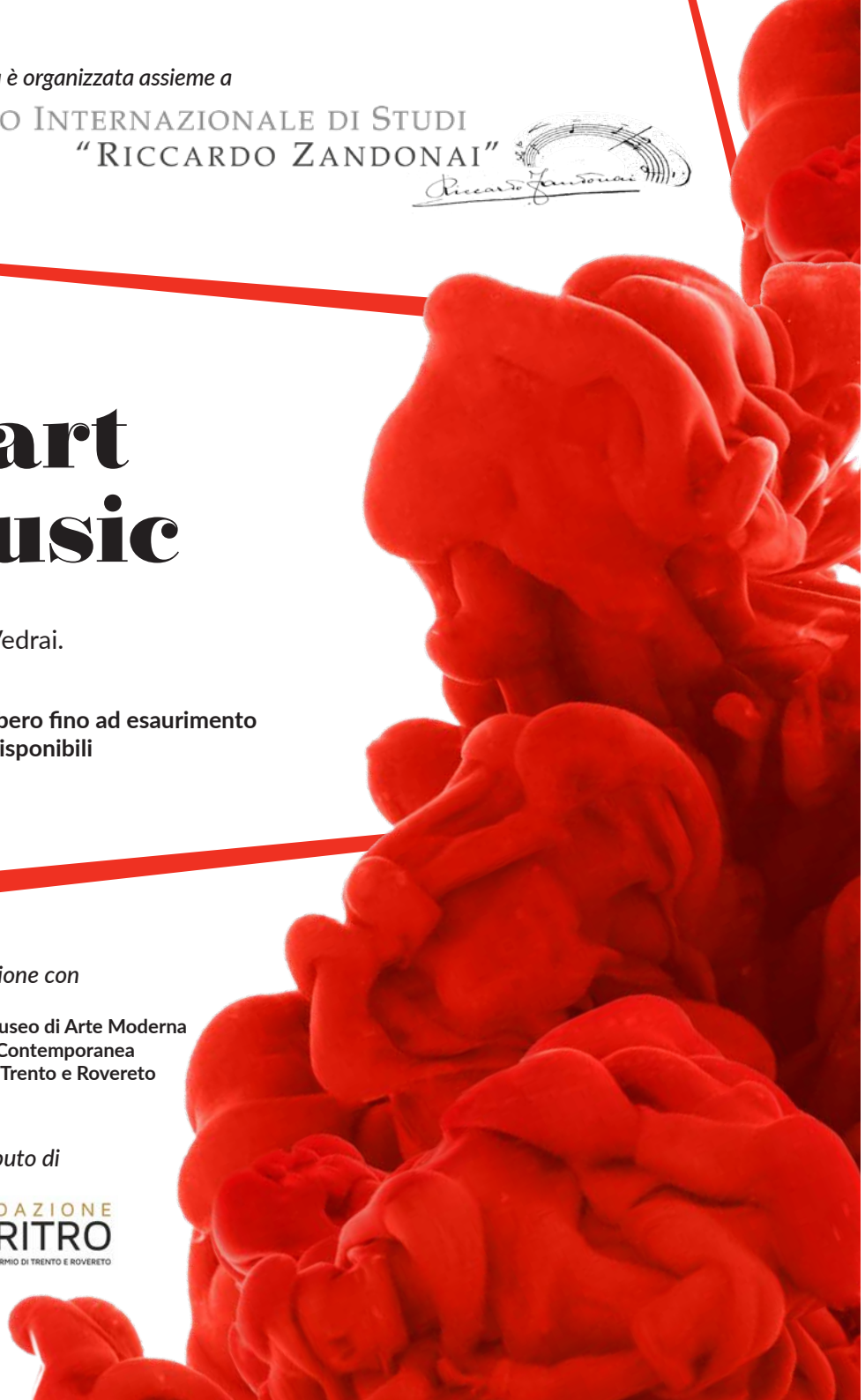
*La rassegna è organizzata assieme a*

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
"RICCARDO ZANDONAI"

# Mart Music

Ascolta. Vedrai.

**Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili**



*In collaborazione con*

**Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**

*Con il contributo di*

FONDAZIONE CARITRO
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

# Risuonar di corde

Una formazione particolare, diffusissima nella *Hausmusik* dell'Ottocento, che accosta due strumenti dalle possibilità timbriche ricche e diverse, ci accompagna ad esplorare il repertorio di primo Novecento con una chicca inedita: la mazurka *Amarezze* di Riccardo Zandonai. A completare il programma un bell'omaggio a Astor Piazzolla giocato intorno a l'*Historie du Tango*.

**domenica 24 ottobre 2021**
**ore 16.30**

Rovereto, Mart

Saverio Gabrielli *violino*
Lorenzo Bernardi *chitarra*

**N. Paganini**
Sonata n. 1 il la minore
dal *Centone di Sonate*

**G. Fauré**
Après un Rêve
Les berceaux

**R. Zandonai**
Amarezze

**P. Mascagni**
Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

**J. Novák**
Allegro da *Sonata Serenata*

**A. Piazzolla**
Ave Maria
Oblivion
Bordel 1900
Cafe 1930
Nightclub 1960

# Anime di fiati

**domenica 14 novembre 2021**
**ore 16.30**

Rovereto, Mart

Un grande inedito, la Suite *Fra i monti* per quintetto di fiati e pianoforte, a esplorare alcune delle parole musicali ricorrenti del repertorio zandonaiano: Canzone, Notturno, Mazurka, Serenata.

Accompagna e integra un brillante esempio della produzione cameristica di Jan Novák: l'inedito *Concertino* per quintetto di fiati.

Ensemble Liberty
Jessica Dalsant *flauto*
Fabio Righetti *oboe*
Marco Bruschetti *clarinetto*
Stefano Rossi *corno*
Francesco Fontolan *fagotto*
Calogero Di Liberto *pianoforte*

**O. Respighi**
Notturno

**M. Giacchino Cusenza**
Umoresca

**I. Pizzetti**
In una giornata piovosa, nel bosco

**G.F. Malipiero**
*Veloce* da Preludi autunnali

**A. Casella**
Toccata

**R. Zandonai**
Fra i monti

**J. Novák**
Concertino per Quintetto a Fiati



# Voci intime

**domenica 5 dicembre 2021**
**ore 16.30**

Rovereto, Mart

Un giovanissimo e affiatato duo soprano e pianoforte ci propone una scelta di liriche di Zandonai, alcune non ancora arrivate alle stampe, affiancate da affascinanti lavori di De Gresti e Tommasini.

Elena Di Marino *soprano*
Gioele Andreolli *pianoforte*

Fosca Leoni *voce*

**R. Zandonai**
Mistero
Ultima rosa
Triste ritorno
L'ora
Sogno giovanile

**E. De Gresti**
Amor amorum
Presentimento

**V. Tommasini**
Nymphenburg,
un mattino d'autunno
Da Hafiz

# Tutto Zandonai

**domenica 20 febbraio 2022**
**ore 16.30**

Rovereto, Mart

Ferdis Piano Duo
Federico Ferlito e Federico Distefano *pianoforte a quattro mani*

Un programma interamente zandonaiano per poter apprezzare, oltre agli inediti *Sera* e *Tempo di valzer*, anche una bellissima trascrizione pianistica curata dall'autore stesso del poema sinfonico *Primavera in Val di Sole*.

Formatosi al Conservatorio di Catania, il Ferdis Piano Duo si è poi perfezionato sotto la guida di Anna Kravtchenko al Conservatorio di Lugano. Negli anni Federico&Federico hanno sviluppato naturalezza e simultaneità del gesto, arricchite da una profonda complicità.

**R. Zandonai**

Sera

Tempo di Valzer

Primavera in Val di Sole
- I. Alba triste
- II. Nel bosco
- III. Il ruscello
- IV. L'eco
- V. Sciame di farfalle

# Nuova forma e nuova vita

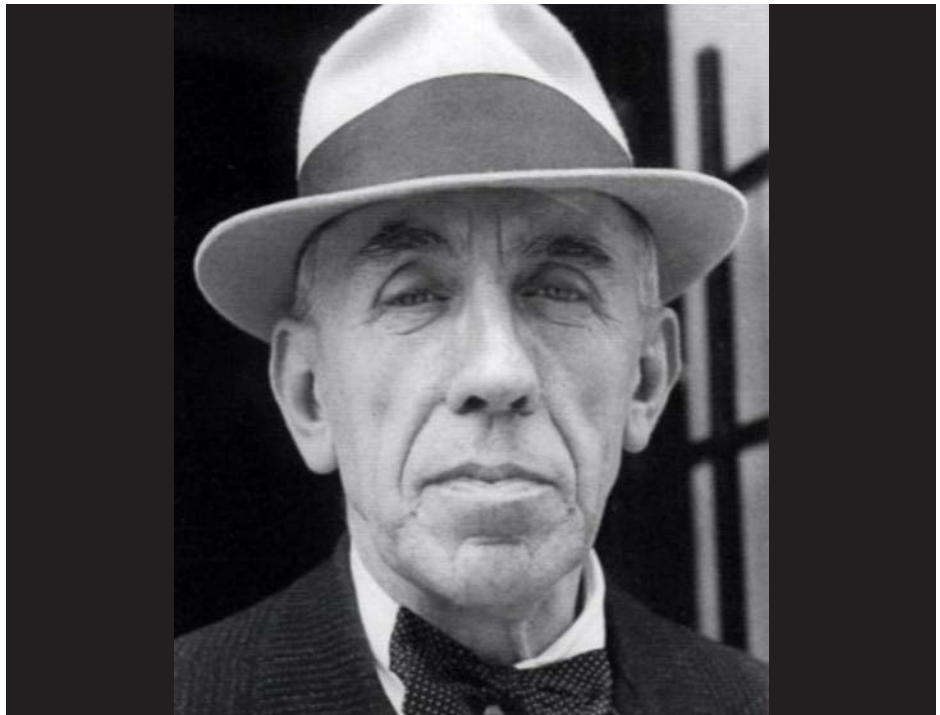
**domenica 6 marzo 2022**
**ore 16.30**

Rovereto, Mart

Classi di composizione e musica da camera del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

Partendo da brani di Zandonai concepiti per organici diversi, gli allievi di composizione del Conservatorio Bonporti ci propongono un lavoro creativo di arrangiamento, strumentazione e trascrizione, passando poi il testimone ai loro colleghi delle classi di musica da camera che portano in sala da concerto il risultato sonoro finale.

Un lavoro a molte mani che dimostra, come è successo spesso nella storia, che la buona musica può sopravvivere e adattarsi allo scorrere del tempo e anzi trarre da questo nuova forza e vigore.



Settenovecento è un'iniziativa congiunta di:

filarmonica rovereto

W A M FESTIVAL INTERNAZIONALE W.A. MOZART A ROVERETO

Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"

Rovereto Wind Orchestra

coro Silario

Rovereto e Vallagarina Azienda per il Turismo

# ROVERETO

## 21 e 24-26.06.2022

SETTE NOVE CENTO

6ª edizione

# *Rumori della natura, sospiri dell'anima*

www.settenovecento.it

SETTE NOVE CENTO off

Borghi della Vallagarina
maggio-giugno 2022

Le attività istituzionali dell'Associazione Filarmonica di Rovereto sono realizzate grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENTIN-SÜDTIROL

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Comune di Rovereto

Comunità della Vallagarina

MaR

BIBLIOTECA CIVICA "G. TARTAROTTI" ROVERETO

FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

hotel LEONDORO

Il progetto speciale "100 Anni Filarmonica" è realizzato grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENTIN-SÜDTIROL

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Comune di Rovereto

CASSA RURALE ALTO GARDA
CREDITO COOPERATIVO DAL 1892

MaR

oto Orchestra del Teatro Olimpico

SOCIETÀ del quartetto
Concerti a Vicenza dal 1910

AMICIDELLAMUSICADIMODENA

Rivolimusica

AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE
ONLUS



Il format "Settenovecento" è realizzato grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI "RICCARDO ZANDONAI"

W A M
FESTIVAL INTERNAZIONALE W.A. MOZART A ROVERETO

ROVERETO WIND ORCHESTRA

coro Filario

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENTIN-SÜDTIROL

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Comune di Rovereto

FONDAZIONE CARITRO
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

ROVERETO E VALLAGARINA
Azienda per il Turismo

Comune di Isera

Comune di Nogaredo

Comune di Nomi

Comune di Villa Lagarina

Comune di Volano

Un ringraziamento speciale a tutte le persone che a vario titolo (artisti e artiste, amici e amiche, soci e socie, abbonati e abbonate, professionisti e professioniste) sostengono le attività dell'Associazione.

# Chi siamo

Costituita nel 1921, l'Associazione Filarmonica di Rovereto da 100 anni organizza in città una Stagione dei Concerti dedicata alla musica da camera.

L'Associazione continua nella realizzazione della sua attività istituzionale, con lo scopo di offrire stagioni concertistiche di alto livello con la presenza dei più bei nomi del concertismo nazionale ed internazionale, prestando particolare interesse alle giovani promesse ed ai vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali (Busoni, Paganini, Chopin, Trio di Trieste). Tra i concerti di particolare importanza degli ultimi anni vanno ricordati quelli di Vladimir Ashkenazy, Ivo Pogorelich, Vladimir Sokolov.

Particolare attenzione viene inoltre dedicata ai giovani musicisti locali ai quali viene riservato un vero e proprio cartellone (Musica Giovane) e un progetto di avviamento professionale (Orchestra Filarmonica Settenovecento).

Accanto a queste linee di attività, l'Associazione ha deciso di rafforzare sempre più le azioni sul nuovo pubblico. Sono così nati i Concerti per le Scuole e la rassegna Musica in Biblioteca dedicata alle scuole musicali del territorio. Nel 2019, sempre seguendo questa linea di sviluppo, nascono i Concerti per le Famiglie e Mart Music.

A partire dal 2020, con l'insorgere della pandemia, l'Associazione ha incessantemente cercato strade per riuscire a portare avanti le attività, pur tra enormi difficoltà. Alcune delle rassegne, tra cui Musica in Biblioteca e Musica Giovane, hanno subìto una pausa forzata, altre, come i Concerti per le Scuole, hanno trovato nuovi modi di espressione.

In questo clima siamo arrivati al centenario.

Speriamo che lo spettacolo e la musica dal vivo possano al più presto riacquistare una dimensione di normalità, così da permettere al pubblico di godere nuovamente della bellezza e agli artisti di riprendere dignitosamente la loro professione.

**Presidente**
Luisa Canal

**Consiglieri**
Francesca Aste
Alessandro Barcelli
Chiara Brun
Beatrice Festini
Daniela Sannicolò

**Vice Presidente**
Giuseppe Mocatti

**Organo di controllo**
Silvia Arlanch

**Direttore Artistico**
Klaus Manfrini

**Segreteria organizzativa**
Claudia Filippi



hotel LEONDORO

*L'hotel storico nel cuore di Rovereto*

HOTEL LEON D'ORO
Via Tacchi, 2 - 38068 Rovereto (TN)
Tel: +39 0464 437333 | Fax: +39 0464 423777
info@hotelleondoro.it | www.hotelleondoro.it

## NUOVA MAIL E NUOVO NUMERO PER LA BIGLIETTERIA!

email: biglietteria@filarmonicarovereto.it

numero di telefono: 379 2823609 (lun-ven 16-19, sab 10-13)

L'ingresso agli appuntamenti verrà disciplinato secondo le normative al momento in vigore.


**Associazione Filarmonica di Rovereto**

piazza San Marco 7, 38068 Rovereto (TN)
C.F. 85005270229 | P.IVA 00941250227

www.filarmonicarovereto.it


S-CATCH.com