

ORCHESTRA FILARMONICA SETTENOVECENTO

Il progetto **Orchestra Filarmonica Settenovecento** è un'innovativa esperienza nata nel 2018 dall'unione delle forze dell'Associazione Filarmonica di Rovereto e del festival Settenovecento.

L'idea alla base del progetto è quella di creare occasioni professionali di alto livello per giovani strumentisti, che mettano i ragazzi a confronto con realtà produttive significative del territorio, con linguaggi artistici anche altri rispetto a quello musicale e con compagnie e professionisti che operano a livello internazionale.

Le prime parti sono affidate a strumentisti professionisti di solida caratura che possano garantire il giusto trait-d'union tra esperienza e freschezza.

L'Orchestra Filarmonica Settenovecento non è un progetto puramente didattico: gli strumentisti coinvolti vengono regolarmente retribuiti e sottostanno a dinamiche organizzative e modalità di lavoro che sono tipiche di un organismo professionale. Lo scopo del progetto è quello di creare un'esperienza lavorativa che comunque presti particolare attenzione a giovani strumentisti che non hanno ancora maturato sufficiente pratica per confrontarsi completamente con il mondo del professionismo musicale, affiancandoli a prime parti di consolidata esperienza.

La direzione artistica dell'orchestra è affidata a Klaus Manfrini, direttore artistico dell'Associazione Filarmonica di Rovereto, la quale si fa carico anche della componente organizzativa.

Bando di Selezione per VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, OBOE, CORNO e CANTANTI: SOPRANO, TENORE, BASSO

CANDIDATURE ENTRO IL 20 MARZO 2020

REQUISITI

Possono iscriversi alla selezione candidati e candidate di età compresa tra i 18 e 30 anni, cittadini dell'Unione Europea.

Le domande dovranno essere inviate via e-mail all'indirizzo progetti@filarmonicarovereto.it entro e non oltre le ore 24.00 di venerdì 20 marzo 2020, complete di:

- modulo di iscrizione, compilato in ogni sua parte e firmato;
- curriculum vitae di ambito musicale;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- video con l'esecuzione dei brani richiesti, come da specifiche del bando.

La partecipazione alla selezione è gratuita.

IDONEITÀ E PROGRAMMA DI ATTIVITÀ

Al termine della selezione verrà stilato un elenco di candidati idonei che verranno convocati per la partecipazione al progetto. L'idoneità è comunicata ai candidati via e-mail e la decisione della commissione è inappellabile.

Il programma di attività prevede la partecipazione a tre residenze.

VIENE RICHIESTA LA PARTECIPAZIONE A TUTTE LE RESIDENZE PROPOSTE (non è possibile partecipare a singole residenze).

Residenza 1 - Il giovane Mozart a Rovereto

Rovereto, da sabato 18 a martedì 21 aprile 2020

2 concerti: 20 aprile, Ala o Brentonico | 21 aprile, Rovereto – Chiesa di San Marco

Il programma è dedicato alle composizioni giovanili di Mozart nella ricorrenza del primo viaggio in Italia (occasione in cui Mozart si è esibito a Rovereto).

PROGRAMMA:

W.A. Mozart, Sinfonia KV 19 n. 4 in re maggiore

W. A. Mozart, dall'oratorio Betulia liberata KV 118:

Aria #1: D'ogni colpa la colpa maggiore - Allegro aperto in Sib (tenore)

Aria #2: Ma qual virtù (soprano)

Aria #12: Te solo adoro - Moderato in Fa (basso)

I.J. Holzbauer, dall'oratorio Betulia liberata:

Aria: Son queruli accenti (basso)

aria per tenore da definire

W.A. Mozart, Exultate jubilate KV 165 per soprano e orchestra

W.A. Mozart, Sinfonia KV 201 n. 29

Il concerto di Rovereto è inserito nell'ambito del festival Settenovecento (eventi di avvicinamento: aprile, maggio, giugno), che si terrà poi dal 19 al 21 giugno 2020 (edizione 2019: www.settenovecento.it)

Residenza 2: Programma Sinfonico | Visioni. Tra maschere e diavoli.

Rovereto, da lunedì 15 a venerdì 19 giugno 2020

1 concerto: 19 giugno, Rovereto – Teatro Zandonai

Un programma che si muove all'interno delle coordinate musicali del Settecento e del Novecento, accostando capolavori che a vario titolo evocano immagini di maschere, di diavoli, di eroi.

PROGRAMMA

G.B. Pergolesi (1710-1736), Ouverture da Adriano in Siria o Olimpiade

G. Tartini (1692-1770) / R. Zandonai (1883-1944), Il trillo del diavolo – rielaborazione di R. Zandonai per violino solista, orchestra d'archi e pianoforte

I. Stravinskij (1882-1971), Pulcinella – musica da balletto in un atto per voci e orchestra

Il concerto del 19 giugno a Rovereto è inserito nell'ambito del festival Settenovecento, che si terrà dal 19 al 21 giugno 2020 (edizione 2019: www.settenovecento.it)

Residenza 3: Beethoven Sacro

PROGRAMMA: L. van Beethoven, Ouverture da Coriolano | Messa in do maggiore op. 86

Da giovedì 11 a domenica 14 giugno 2020 + 20, 21 giugno 2020 + 24, 25 luglio 2020

Direttore: Matteo Valbusa

3 concerti: Verona, Rovereto, Bosco Chiesanuova

I concerti si terranno:

- il 14 giugno a Verona presso la Basilica di San Zeno;
- il 21 giugno a Rovereto presso la Chiesa Arcipretale di San Marco. Il concerto di Rovereto è inserito nell'ambito del festival Settenovecento, che si terrà dal 19 al 21 giugno 2020 (edizione 2019: www.settenovecento.it)
- il 25 luglio a Bosco Chiesanuova nell'ambito del festival Voce! (www.vocefestival.it)

TRATTAMENTO ECONOMICO

Per le residenze, verrà corrisposto un compenso lordo:

- di € 250 per la residenza 1 (Il giovane Mozart);
- di € 250 per la residenza 2 (Visioni);
- di € 500 per la residenza 3 (Beethoven Sacro).

Saranno a carico dell'Associazione Filarmonica i costi di vitto e alloggio per tutta la durata delle residenze.

Compatibilmente con il budget di progetto, potranno essere riconosciuti dei rimborsi di spese di viaggio.

LA COMMISSIONE

La commissione è presieduta da Klaus Manfrini, direttore artistico dell'Associazione Filarmonica di Rovereto e tutor delle viole, ed è composta da:

- un componente indicato dall'Associazione di Promozione Sociale WAM;
- un componente indicato dal Centro Int.le di Studi R. Zandonai;
- i preparatori vocali e strumentali che partecipano al progetto.

I PROGRAMMI DELLE SELEZIONI

Vengono di seguito riportati i programmi di selezione per singolo strumento. Sul sito sono scaricabili le parti con gli estratti dei passi richiesti.

I video richiesti devono essere di buona qualità; è sufficiente anche una registrazione con lo smartphone.

Programma selezione violino

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- W. A. Mozart - Concerto per Violino n. 3 in K 216
- W. A. Mozart - Concerto per Violino n. 4 in K 218
- W. A. Mozart - Concerto per Violino n. 5 in K 219
- M. Bruch - Concerto per Violino n. 1 Op. 26
- F. Mendelssohn Bartholdy - Concerto per Violino Op. 64
- L. van Beethoven - Concerto per Violino Op. 61
- P. I. Čajkovskij - Concerto per Violino Op. 35
- J. Brahms - Concerto per Violino Op. 77

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- L. van Beethoven, Messa in do maggiore op. 86 – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione viola

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- C. Stamitz - Concerto in Re
- F.A. Hoffmeister - Concerto in Re
- B. Bartok Concerto op. post. (fino al Lento (parlando) batt. 230)
- W. Walton Concerto per viola
- P. Hindemith, "Der Schwanendreher"

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- L. van Beethoven, Coriolano ouverture – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione violoncello

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- F.J. Haydn, Concerto in Do
- F.J. Haydn, Concerto in Re
- C. Saint-Saens, Concerto n. 1 op. 33
- E. Lalo, Concerto in re minore
- R. Schumann, Concerto op. 129
- A. Dvorak, Concerto op. 104

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- L. van Beethoven, Coriolano ouverture – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione contrabbasso (accordatura da orchestra)

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- K. D. von Dittersdorf, Concerto n. 2
- J. B. Vanhal, Concerto
- S. Koussevitzky, Concerto op. 3
- G. Bottesini, Concerto n. 2

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- L. van Beethoven, Coriolano ouverture – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione oboe

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- R. Strauss, Concerto per oboe
- W. A. Mozart, Concerto per oboe K 314

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione corno

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare:

A. un video con l'esecuzione del primo tempo (con o senza accompagnamento pianistico) senza cadenza, a scelta tra:

- W. A. Mozart, Concerto K. 412
- W. A. Mozart, Concerto K. 417
- W. A. Mozart, Concerto K. 447
- W. A. Mozart, Concerto K. 495
- R. Strauss, Concerto n. 1

B. un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, estratto Sinfonia n. 29 – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella – v. pdf

Programma selezione soprano

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, Exultate Jubilate "Alleluja" – v. pdf
- L. van Beethoven, Messa in do maggiore op. 86 "Benedictus" – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella "Se tu m'ami" – v. pdf

Programma selezione tenore

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, da Betulia Liberata "D'ogni colpa" – v. pdf
- L. van Beethoven, Messa in do maggiore op. 86 "Benedictus" – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella "Una te falan zemprece"

Programma selezione basso

Per partecipare alla selezione, si richiede di inviare un video con l'esecuzione di:

- W.A. Mozart, da Betulia Liberata "Te solo adoro" – v. pdf
- L. van Beethoven, Messa in do maggiore op. 86 "Benedictus" – v. pdf
- I. Stravinskij, Pulcinella "Con queste paroline"